

## Preliminary Award in Jubilee Tourney «Ivan Antipin - 65»

### Предварительные итоги юбилейного конкурса «Ивану Антипину - 65»

#### Menu | Меню

[Section A | Раздел А](#)

[Section B | Раздел В](#)

[The List of Participants | Список участников](#)

24 composers from eight countries submitted their entries for the tourney (36 in section A and 26 in section B).

Ivan Antipin thanks all participants for the entries and good wishes.

24 композитора из восьми стран прислали свои произведения на конкурс (36 задач для раздела А и 26 для раздела В).

Юбиляр благодарит участников за присланные задачи и добрые пожелания.

Ivan Antipin



Иван Антипин

### Section A | Раздел А

В этот раздел на свободную тему было прислано много простеньких миниатюр и задач с неудовлетворительным содержанием. Наименее конкурентным оказался высший эшелон. Тем не менее, задача-победитель, несомненно, выдающееся произведение, которое, надеюсь, найдет свое достойное место в антологии шахматной композиции.

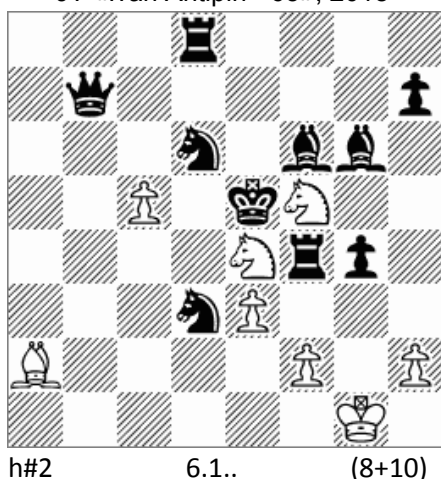
Из задач, претендовавших на отличие, не может быть отмечена A03 ввиду [P1080128](#).

Предлагается следующее распределение отличий:

#### 1<sup>st</sup> Prize – A02

Anatoly Skripnik

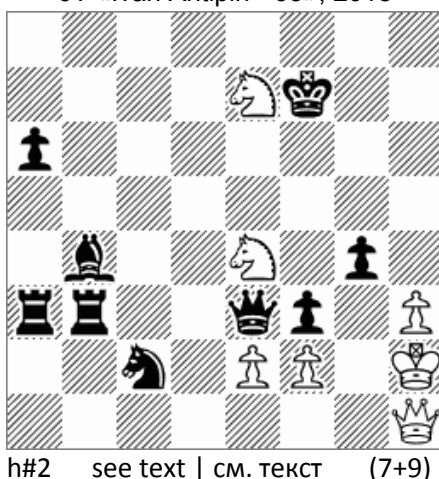
JT «Ivan Antipin - 65», 2018



#### 2<sup>nd</sup> Prize – A23

Vladimir Klipachev

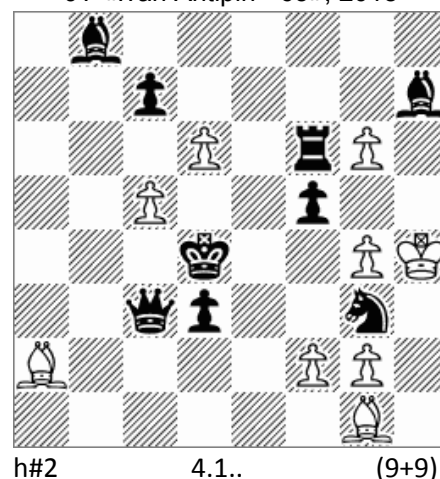
JT «Ivan Antipin - 65», 2018



#### 1<sup>st</sup> Honorable Mention – A04

János Csák

JT «Ivan Antipin - 65», 2018



1<sup>st</sup> Prize – A02 Anatoly Skripnik (Russia) 3r4/1q5p/3n1bb1/2P1kN2/4Nrp1/3nP3/B4P1P/6K1

1. ♖:e4 ♗g2 2. ♜e5 ♞g3#, 1. ♜:f5 h4 2. ♞e5 ♞g3#

1. ♞:e4(A) ♞h6 2. ♚f5(B) ♞:g4#, 1. ♚:f5(B) ♞:f6 2. ♞e4(A) ♞:g4#

1. ♚:e4(C) ♞:d6 2. ♜f5(D) ♞f7#, 1. ♜:f5(D) ♞:d6 2. ♚e4(C) ♞f7#

Тройной Зилахи в форме HOTF 2x3, где в каждой из трех пар решений белые кони матуют с одного и того же поля g3/g4/f7. В первой паре мы видим эффект "ушел-пришел" в игре черных с блокированием поля e5 разными черными фигурами с переменной их функций (активное/пассивное блокирование). Во 2-й и 3-й парах – по два активных блокирования полей возле черного короля с чередованием первого и второго ходов черных и эффектом Умнова. И всё это в форме Неймана, класс!

Учитывая сложность замысла, на взятия двух тематических черных фигур, считаю, вполне можно закрыть глаза.

Мне известна лишь одна кооперативная двухходовка с тройным Зилахи – [yacpdb/455310](http://yacpdb/455310), но разница в содержании и форме весьма существенная. Задача порадовала и судью, и юбиляра.

Поздравляю автора с заслуженной победой в разделе!

**2<sup>nd</sup> Prize – A23** Vladimir Klipachev (Russia) 8/4Nk2/p7/8/1b2N1p1/r2qp1P/2n1PP1K/7Q

a) diagram 1. ♖g7 ♗a1+ 2. ♖h6 ♗h8#

b), c), d), f), e) in previous mate position, remove mating unit

в предыдущей матовой позиции убрать матующую фигуру

b) 1. ♖h5 ♖g3 2. ♗h6 h:g4#, c) 1. ♙d2 ♖h3 2. ♙g5 ♖g3#, d) 1. ♗b6 ♖f5 2. ♗g6 ♖g3#,

e) 1. ♗a4 e:f3 2. ♗g4 f:g4#, f) 1. ♖e3 f3 2. ♖g4 f:g4#

Идея продолженной задачи с заявленным условием не нова, даже был, по крайней мере, один такой конкурс, точнее один из разделов конкурса «Вадиму Винокурову-64» (см. итоги в спецвыпуске журнала «Кудесник» от 07.12.2107, с. 5,6). Однако, последовательность из 6 фаз, игра в каждой из которых заканчивается правильным матом, несомненно, заслуживает призового отличия.

**1<sup>st</sup> Honorable Mention – A04** János Csák (Hungary) 1b6/2p4b/3P1rP1/2P2p2/3k2PK/2qp2n1/B4PP1/6B1

1. ♖e4 ♖g5 2. ♗e5 f3#, 1. ♖e4 g3 2. ♖e5 f4#

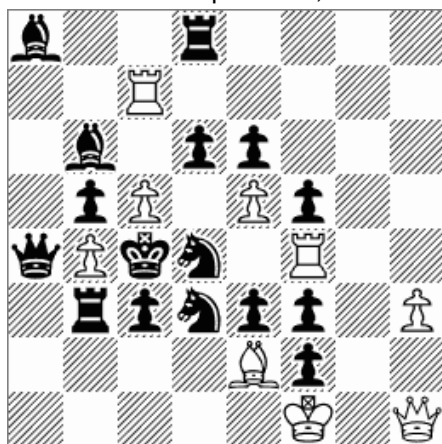
1.c6 d7 2. ♙e5 f3#, 1.f:g4 g7 2. ♙e4 f4#

Интересный замысел в форме HOTF с блокированием полей e5/e4 разными черными фигурами и переменной функций матующих ходов (собственно матование/вскрытие матующей фигуры с подхватом поля возле черного короля) в парах решений.

В первой паре в игре черных имеется разновидность темы «компас», а белые матуют с помощью косвенной слонново-пешечной батареей. Во второй – обе стороны осуществляют эффект «gate-opening», позволяющий черным слонам блокировать поле возле своего короля. На этот раз матует прямая слонново-пешечная батарея. Немного жаль, что в этой паре ♖g3 не несет тематической нагрузки, и, возможно, засадная игра слонов смотрелась бы интереснее ходов пешками.

**2<sup>nd</sup> Honorable Mention – A26**

A. Ivunin & A.Pankratiev  
JT «Ivan Antipin - 65», 2018



h#2 b) Pc5->c6, c) Ba8->b1 (9+16)

**1<sup>st</sup> Commendation – A08**

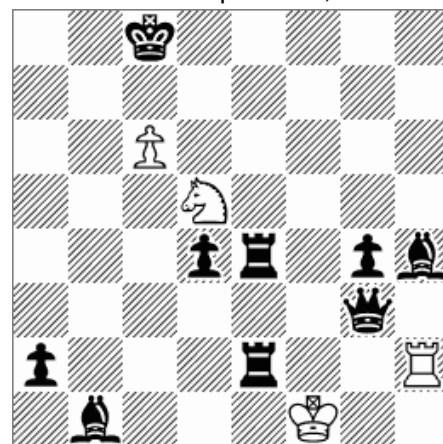
Menachem Witztum  
JT «Ivan Antipin - 65», 2018



h#2 2.1.. (7+14)

**2<sup>nd</sup> Commendation – A33**

S. Javadzade & C. Jonsson  
JT «Ivan Antipin - 65», 2018



h#2 4.1.. (4+9)

**2<sup>nd</sup> Honorable Mention – A26** Alexey Ivunin (Russia) and Alexander Pankratiev (Russia)

b2r4/2R5/1b1pp3/1pP1Pp2/qPkn1R2/1rpnpp1P/4Bp2/5K1Q

a) 1. ♖:b4 ♜:f3 2. ♜:c5 ♜e4#, b) 1. ♜a5 ♜:f3 2. ♜:c6 ♜f4#, c) 1. ♜:b4 ♖:f3 2. ♖b3 c:b6#

Довольно удачная реализация идеи 2+1 в коопматах. Все три фазы объединены игрой белых на поле f3 и матами на связках обоих черных коней. Оценка снижена из-за громоздкой конструкции.

**1<sup>st</sup> Commendation – A08** Menachem Witztum (Israel) 3b3R/3p1p2/Bpp2p1n/q1kp4/p5p1/P1N5/n1P5/r2RK3

1. ♜g8 (♜f5?) ♜h5 2. ♜b4 ♜e4#, 1. ♜e7 (♜c7?) ♜c8 2. ♜c1 ♜:d5#

В этой задаче мне понравились антидуальные вступления: в ложных вступительных ходах черная фигура перекрывает перспективную линию связки. Замысел в целом, однако, не очень сложный.

**2<sup>nd</sup> Commendation – A33** Salman Javadzade (Azerbaijan) and Christer Jonsson (Sweden)

2k5/8/2P5/3N4/3pr1pb/6q1/p3r2R/1b3K2

1. ♜e5 ♜:e2 2. ♜g5 ♜e8#, 1. ♜4e3 ♜:h4 2. ♜e4 ♜h8#,

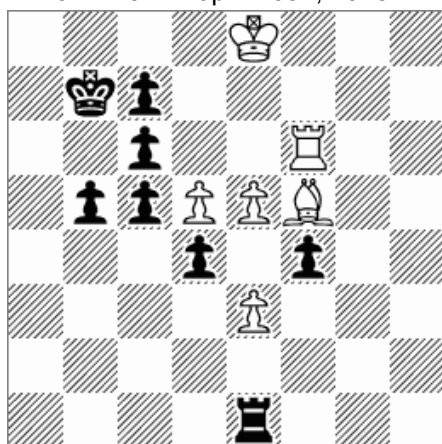
1. ♜f6 ♜f2 2. ♜e5 ♜f8#, 1. ♜2e3 ♜:a2 2. ♜e5 ♜a8#

Все решения с перекрытиями линий черных фигур заканчиваются однообразными правильными матами. Но игра не вполне однородна и взятия тематических черных фигур неприятны.

**3<sup>rd</sup> Commendation – A18**

Zoltan Labai

JT «Ivan Antipin - 65», 2018

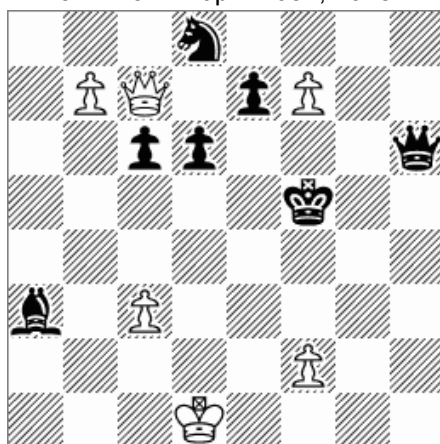


h#2 1.2.1.. b) Kb7->c4 1.2.1.. (6+8)

**4<sup>th</sup> Commendation – A12**

Viktor Yuzyuk

JT «Ivan Antipin - 65», 2018

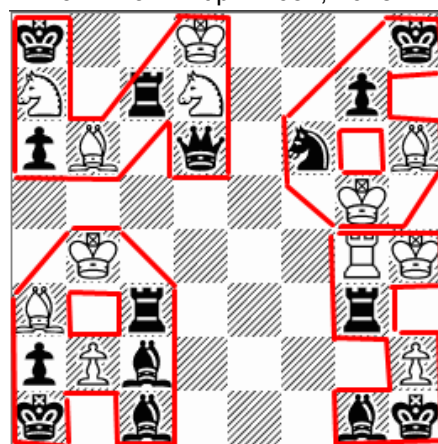


h#2 4.1.. (6+7)

**Special Commendation – A13**

Alexander Spitsyn

JT «Ivan Antipin - 65», 2018



h#2 (4+4) (3+5) (2+3) (3+3)

**3<sup>rd</sup> Commendation – A18** Zoltan Labai (Slovakia) 4K3/1kp5/2p2R2/1ppPPB2/3p1p2/4P3/8/4r3

a) 1.c:d5 ♜e6(A) 2. ♜c6 ♜c8#, 1... ♜e6(B) 2. ♜c8 ♜b6#

b) 1. ♜:d5 e4+ 2. ♜:e5 ♜e6#(B), 1...e:f4 2. ♜e4 ♜e6#(A)

Остроумное чередование первых/вторых ходов белых в парах решений. Игра, впрочем, простовата.

**4<sup>th</sup> Commendation – A18** Viktor Yuzyuk (Ukraine) 3n4/1PQ1pP2/2pp3q/5k2/8/b1P5/5P2/3K4

1. ♜e4 ♖b6 2. ♜d3 ♖d4#, 1. ♜g4 ♖:d6 2. ♜h3 ♖g3#, 1. ♜e6 ♖b8 2. ♜d7 ♖c8#, 1. ♜g6 ♖:d8 2. ♜h7 ♖g8#

Синтез большой звезды черного короля со звездочкой белого ферзя. Примечательно, что направление движения фигур совпадают во всех решениях. Тем не менее, на мой взгляд, механизмы положения без интеграции со сколь-либо интересной стратегией могут рассматриваться лишь как дань прошлому жанра коопматов.

**Special Commendation (for scacchographical composition) – A13** Alexander Spitsyn (Ukraine)

k2K3k/N1rN2p1/1p1q1n1B/6K1/1K4RK/B1r3r1/pPb4P/k1b3bk

**И** 1. ♜:a7 ♜c8 2. ♖:b6 ♜:b6 #

**А** 1. ♜b1 ♜:c3 2. ♜:b2 + ♜:b2 #

**6** 1.g6 ♜:g6 2. ♜g8 ♜g7 #

**5** 1. ♜g2 ♜g3 2. ♜:h2 ♜h3 #

Специальное отличие – скахографической композиции, в которой начальные позиции четырех отдельных задач символизируют имя, фамилию и возраст юбиляра: Иван Антипин – 65.

## Section B | Раздел B [back to menu](#) | [вернуться в меню](#)

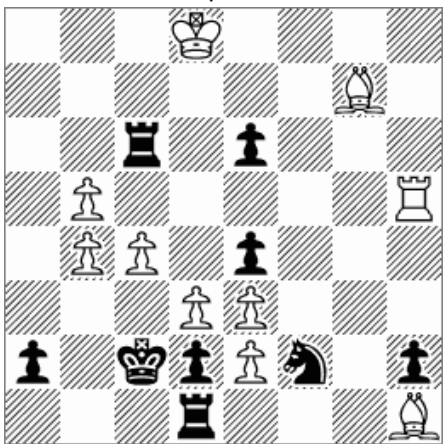
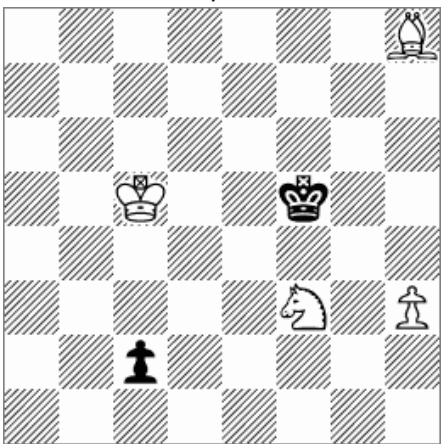
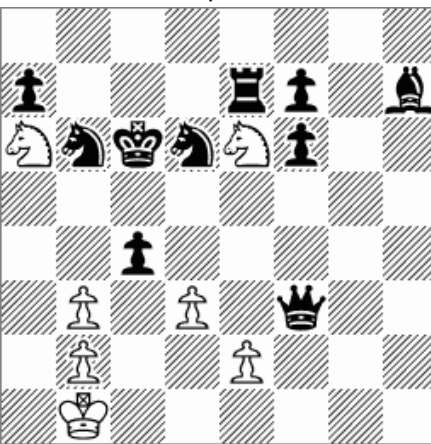
В данном (тематическом) разделе нужно было представить задачу на коопмат в 2.5-3 хода, в которой первый или второй ход белых в одной фазе становится матующим ходом в другой фазе. Требовались как минимум 2 фазы без zero-позиций и сказочных условий/фигур.

Как судья, я не делаю акцент на выполнении заданной темы в тематическом конкурсе, считая последнюю лишь поводом для составления хорошей задачи, то есть оцениваю композицию в целом.

Большинство представленных работ было неудовлетворительного качества. Тем не менее, и в этом разделе, как говорится, есть на что посмотреть.

Из задач, претендовавших на отличие, не может быть отмечена B23 ввиду наличия сильного предшественника: [yacpdb /326524](#).

Предлагается следующее распределение отличий:

Prize – B24 Valery Kopyl JT «Ivan Antipin - 65», 2018	Special Prize – B22 Vladislav Nefyodov JT «Ivan Antipin - 65», 2018	1 <sup>st</sup> Honorable Mention – B02 Anatoly Skripnik JT «Ivan Antipin - 65», 2018
		
h#3v      2.1..      (10+9)	h#3      2.1..      (4+2)	h#2.5      4 solutions      (7+10)

**Prize – B24** Valery Kopyl (Ukraine) 3K4/6B1/2r1p3/1P5R/1PP1p3/3PP3/p1kpPn1p/3r3B

1. ♖:c4! d:e4 2. ♖:e4! ♜:e4(A)+ 3. ♜c1 ♖c5(B)# (2... ♖c5+? 3. ♜b1 ♜:e4 4. ♜:e4; 2. ♜:e4? ♜:e4+ 3. ♜c1 ♖c5?)  
 1. ♜:d3! c5 2. ♜:c5! ♖:c5(B)+ 3. ♜b1 ♜:e4(A)# (2... ♜e4+? 3. ♜c1 ♖:c5 4. ♖:c5; 2. ♖:c5? ♖:c5+ 3. ♜b1 ♜:e4?)

На мой взгляд, наиболее интересная, оригинальная и богатая виртуальной игрой задача раздела с довольно гармоничным сочетанием логики и стратегии. Конструкцию можно признать оптимальной. Во всяком случае, мне не удалось уменьшить количество технических единиц.

**Special Prize (for miniature) – B22** Vladislav Nefyodov (Russia) 7B/8/8/2K2k2/8/5N1P/2p5/8

1. c1=♖+ ♜d5 2. ♖g1 ♜e5(A) 3. ♖g5 ♜h4(B)# , 1. c1=♜ ♜d4 2. ♜g5 ♜h4(B)+ 3. ♜f4 ♜e5(A)#

Приятная сверхминиатюра с построением идеальных матов, слабыми превращениями, чередованием вторых-третьих ходов белых и блокированием одного и того же поля разными черными фигурами.

**1<sup>st</sup> Honorable Mention – B02** Anatoly Skripnik (Russia) 8/p3rp1b/NnknNp2/8/2p5/1P1P1q2/1P2P3/1K6

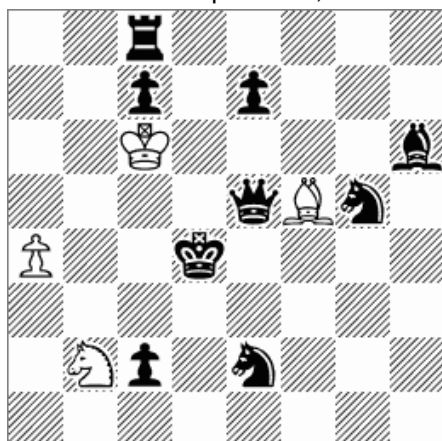
- 1... ♜ec5(A) 2. ♜b5 b:c4(B)+ 3. ♜a5 b4(C)# , 1... ♜ac5(D) 2. ♜d5 e4(E)+ 3. ♜e5 d4(F)#,  
 1... b:c4(B) 2. ♜b7 b4(C) 3. ♜:a6 ♜(e)c5(A)#, 1... e4(E) 2. ♜d7 d4(F) 3. ♜:e6 ♜(a)c5(D)#

Сочетание механизма положения (звездочка черного короля) с мощнейшей «топологией» в игре белых. В задаче проходит также тема Зилахи с матами разными конями с одного и того же поля. Все финалы правильные. Плохо, что игра сторон изолирована и с осязательной симметрией.

**2<sup>nd</sup> Honorable Mention – B16**

Vladimir Klipachev

JT «Ivan Antipin - 65», 2018

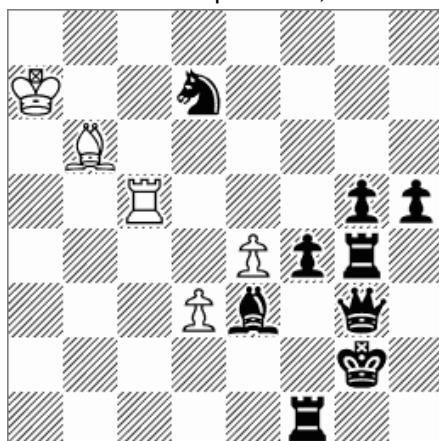


h#3 2.1.. b) Kc6-&gt;d2 2.1.. (4+9)

**Commendation – B19**

A. Ivunin &amp; A.Pankratiev

JT «Ivan Antipin - 65», 2018

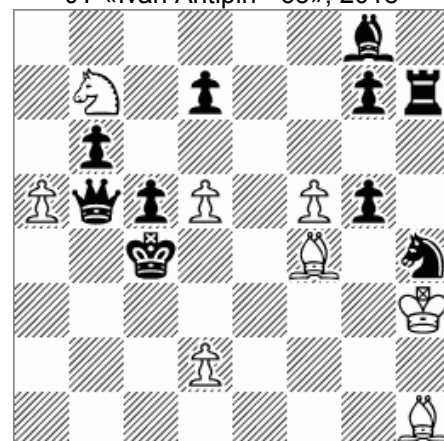


h#2 b) Qg3-&gt;f3 (5+9)

**Special Commendation – B06**

Yuri Bilokin (after P. Moutecidis)

JT «Ivan Antipin - 65», 2018



h#3 3.1.. (8+10)

**2<sup>nd</sup> Honorable Mention – B16** Vladimir Klipachev (Russia) 2r5/2p1p3/2K4b/4qBn1/P2k4/8/1Np1n3/8

a1) 1. ♔d6+ ♚b7 2. ♚c5 ♜e6(A) 3. ♞d4 ♞d3(B)#, a2) 1. ♞e4 ♚d7 2. ♚d5 ♞d3(B) 3. ♔d4 ♜e6(A)#

b1) 1. ♔f6 ♜e4(C) 2. ♚e5 ♚e3 3. e6 ♞c4(D)#, b2) 1. ♔c5 ♞c4(D) 2. ♚d5 ♚d3 3. ♞e6 ♜e4(C)#

Здесь, как и в предыдущей задаче, мы тоже видим 4 фазы, игра в которых заканчивается правильными матами. В каждом решении черные осуществляют строго по 2 самоблокирования, а в парах решений проходит обмен любезностями между королями. Оценку снижает повтор хода 2. ♚d5.

**Commendation – B19** Alexey Ivunin (Russia) and Alexander Pankratiev (Russia)

8/K2n4/1B6/2R3pp/4Ppr1/3Pb1q1/6k1/5r2

a) 1. ♚f3 ♜c7(A) 2. ♞b6 ♜:f4 3. ♚:f4 ♞f5(B)#, b) 1. ♚g3 ♞f5(B) 2. ♞c5 ♞:f4 3. ♚:f4 ♜c7(A)#

Гармоничный замысел с игрой белой полусвязки, активным Зилахи, темой Книста и эффектом Умнова при косвенном развязывании матующей белой фигуры. Для чистоты развязывания предлагаю черного коня поставить на a4, чтобы исключить эффект снятия контроля с матовой линии в близнеце b).

То, что черный король получает мат на одном и том же поле, на мой взгляд, несколько обедняет игру, но удивительным образом именно это обстоятельство придает задаче элемент оригинальности.

Сравните с [P0578706](#).**Special Commendation – B06** Yuri Bilokin (Ukraine) – correction of cooked work by Pavlos Moutecidis

6b1/1N1p2pr/1p6/PqpP1Pp1/2k2B1n/7K/3P4/7B

1. ♚d4 ♞d6(A) 2. ♔e2 ♜e3(B)+ 3. ♚d3 ♜e4(C)#

1. ♔b3+ ♜e3(B) 2. b5 ♜e4(C) 3. b4 ♞d6(A)#

1. ♔b2 ♜e4(C) 2. ♔e5 ♞d6(A)+ 3. ♚d4 ♜e3(B)#

Тема вплетена в цикл ходов белых. Черный ферзь блокирует три разных поля возле своего короля. Успешное исправление задачи греческого автора: [P0504281](#).

Judge of the tourney: Vitaly Medintsev  
28 June, 2018

Судья конкурса: Виталий Мединцев  
28 июня 2018 г.

**Award remains opened for claims within one month period.****Send claims to the tourney judge on his e-mail: [vitalymedintsev@gmail.com](mailto:vitalymedintsev@gmail.com) not later than 28 July 2018.****Один месяц отводится на присылку замечаний.****Присылайте замечания на имейл судьи конкурса [vitalymedintsev@gmail.com](mailto:vitalymedintsev@gmail.com) не позднее 28 июля 2018 г.**

The List of Participants | Список участников [back to menu](#) | [вернуться в меню](#)

No	Participant Участник	Country Страна	Entries Задачи
1	BARSUKOV Valery	Russia	A27, A28, A29, B21
2	BIDLEN Anton	Slovakia	A06, A07, A14, B09, B10, B11
3	BILOKIN Yuri	Ukraine	B03, B04, B06
4	CSÁK János	Hungary	A03, A04, A05
5	GURGUI Dan-Constantin	Romania	B07
6	HALMA Mykhailo	Ukraine	A20*, B15*
7	IVUNIN Alexey	Russia	A24*, A25*, A26*, B18*, B19*, B20*
8	JAVADZADE Salman	Azerbaijan	A33*
9	JONSSON Christer	Sweden	A33*
10	KIRICHENKO Anatoly	Russia	A31, A32, B25, B26
11	KLIPACHEV Vladimir	Russia	A21, A22, A23, B16, B17
12	KOPYL Valery	Ukraine	B23, B24
13	LABAI Zoltan	Slovakia	A18, A19
14	MLYNKA Karol	Slovakia	A01, B01, B08
15	NAVON Emanuel	Israel	B05
16	NEFYODOV Vladislav	Russia	B22
17	PANKRATIEV Alexander	Russia	A24*, A25*, A26*, B18*, B19*, B20*
18	PARAMONOV Yuri	Russia	A15, A16, A17, B12, B13, B14
19	SKRIPNIK Anatoly	Russia	A02, B02
20	SPITSYN Alexander	Ukraine	A10, A11, A13
21	VASYUCHKO Mykola	Ukraine	A20*, B15*
22	WITZTUM Menachem	Israel	A08, A09
23	YUZYUK Viktor	Ukraine	A12, A30
24	ZENKOV Viktor	Russia	A34, A35, A36

\* - joint compositions | совместные произведения